

ANTONIO MENGES
POEMAS SICILIANOS

LUCERNARIO

WWW.LUCERNARIO.ORG

Í n d i c e

I

SICILIA	4
LASCARI	5
LA LUNA EN VILLA GUIULIA	6
TÚ	7
A MARISOL Y A PIERO	8
PALERMO	9
HACIA EL DESPRENDIMIENTO DE BABEL	10

II

MADONNA	11
VIA SVEZIA	16 13
MAR CONTEMPLADA	14
DON DE IMÁGENES	15
DON DE LENGUAS	16
REGRESO	17

LASCARI

El último que vivió aquí
con la brisa me dice *¡lento!* y muere.

No se ve Grecia, las preguntas en flor,
las columnas del ágora.

En la playa,
unos niños dispusieron con guijarros
la palabra SOPHIA—

la marea está subiendo,
poderosas espumas,
en apenas puntilla,
con descuido perfecto
subrayan sólo arena y piedras.

LA LUNA EN VILLA GUIULIA

Luna de las flores imperativas,
que han trocado mi cabeza, que perdió el tiempo,
en espejo de tantos bustos decapitados
y ahora me rodean, y te señalan,

saludas indiferente los aromas de la noche
mejor aún que los pájaros el día, más lejos
de las manos, con la apariencia incorpórea
que recuerda los sueños

y con nimbo que destruye tu ser
en la palabra permaneces; *duerme,*
última luz, tu necesidad está a salvo
donde la erosión está a salvo, y la negrura,

dirías antes,

mientras tu beso va cerrando mis labios.

TÚ

No se pierde en el mundo la experiencia de ti.

El pronombre está al cuidado de los ojos, de la hierba,
del cielo y de la tierra y del color de las aguas;
y así, aunque el dolor determine la inclinación de la cabeza,
se alza más allá de sí misma.

No es un pensar lo que guarda: a ti te guarda,

en la concavidad sin límite,
pronombre del espejo inmarcesible
en el que para verse
resulta innecesario aparecer.

A MARISOL Y A PIERO (O VICEVERSA)
cuando va a nacer

Recién llegada que serás al espectáculo,
conjurada por el deseo,
amparada por la difusión del deseo
y sin saber que vienes a la época en ruinas,
entre las ruinas de los vestigios,
las ruinas del humanismo,
apenas con el género — porque alguno
has de tener— y llena de sol
— porque florezca la difusión del deseo—
atiende tu latido
y vuélvete hacia él sin dudarlo,
ni siquiera Grecia importa,
no hay otro mayor
espectáculo del mundo.

PALERMO

El polvo al caer da forma al águila
y al león, y el águila y el león
hacen el muro: y en el muro,
sujetos con delicada soga, sujetos
ya consumidos, sin pensar, pigmeos
del absoluto, esbozan muecas alucinadas
en máscaras que no te miran, con bocas
que no ríen ni sollozan, con párpados
que no creen en cerrados o abiertos,
con una amplitud de mar sobre el que las nubes
caen verticales sin arriba o abajo,
anulando la perspectiva, sacrificando
el don: no hay aquí vista en pie
que habite el alma libre de sentido.

HACIA EL DESPRENDIMIENTO DE BABEL
en Quattro Canti

Babel vive cerrada en cuatro esquinas
seltas al dibujar cuatro caminos:
así es, cuerpo, como Babel te mira—
al borde de la ruina, un espejismo.

Tú eres mero sonido en la canción.
Ella la magnitud que te aproxima.
Más tratando de ser, serás la ruina;
quieto en su formación, vano sujeto.

MADONNA

Sobre tu campo, miles de besos.

Sobre las cosas surgidas
como fuente

porque era fuente

la tierra y era mar

y era mar

en que anegarse,

manto sembrado de estrellas,

miles de besos.

VIA SVEZIA 16

Se ocultó la luna
tras la chimenea:
monje nimbado,

como yo al nacer.

MAR CONTEMPLADA

Varada en su poniente
bajo la estrella
del retornar de siempre,
la trae hacia más luz
cuando, al retirarse,
disuelve nuestras huellas.

DON DE IMÁGENES

Tragaluz del instante, salvo
reverso de humo lánguido
la imagen: hacedores,
presumimos su suerte,
fijamos su atención,
reconvertimos;

y surgen ásteres,
peonías, pensamientos,
mas nadie asoma al jardín
de las flores del yo.

DON DE LENGUAS

Vencidos del espejo,
donde emerge la isla,
donde los rayos del sol confluyen,
hilvanaron palabras
los ciegos radicales.

REGRESO

Ya queda sólo el sueño
con esta voz prestada
por una lengua viva,
y el cuerpo silencioso.

Y el cuerpo, y el sueño,
que han paseado juntos
las ficciones del tiempo,
tornan a la deriva.